

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ
ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:
Кузнецова Ольга Сергеевна,
обучающийся ППДО-1601z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
Старший преподаватель кафедры
теории и методики культуры
творчества, канд. пед. наук

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА.....	7
1.1 Анализ литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Психолого – педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста.....	12
1.3 Фольклор, как средство развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА.....	25
2.1. Диагностика развития начального уровня эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей среднего дошкольного возраста	25
2.2 Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста на материале фольклора.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к окружающей действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание – значительная составляющая гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира [8, с. 53]. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных этических понятий и оценок.

Задачи эстетического развития отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы; фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.) [58].

Одним из средств развития эстетического отношения к природе является фольклор. В наше время приобщение детей к народному творчеству, искусству, непосредственное участие в национальных праздниках воспитывают в них нравственные чувства, развивают художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус. Для нашего исследования важен педагогический потенциал народного фольклора, который позволяет успешно развивать эстетическое отношение к природе у детей среднего дошкольного возраста. Значимость данной проблемы для решения вопроса развития эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста определило выбор темы исследования: «Развитие у детей среднего дошкольного возраста эстетического отношения к природе на материале фольклора».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. На основании анализа психолого – педагогической литературы раскрыть основные понятия исследования;
2. Выявить особенности развития у детей среднего дошкольного возраста эстетического отношения к природе на материале фольклора;
3. Раскрыть возможности влияния фольклора на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста;

4. Провести диагностику по определению исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста;

5. Разработать комплекс мероприятий направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста на материале фольклора.

Теоретическую основу данной работы составили:

работы, направленные на эстетическое воспитание дошкольников: Ветлугиной Н.А., Вакуленко Ю.А., Есаян Т.С., Никитиной Э.В., Флериной Е.А. и др.; исследования, посвященные развитию эстетического отношения к природе у дошкольников: Адаскиной А.А., Ветлугиной Н.А., Саморуковой П.Г., Смольянинова И.Ф; исследования, направленные на развитие эстетического отношения к природе средствами фольклора: К. Д. Ушинского, Е. А. Покровского, П. В. Шейна, Л.Н. Павловой, Г.С. Виноградова, И. П. Сахарова, В. И. Даля, И. А. Худякова, Д. Н. Садовникова; особенностями эстетического восприятия детьми прекрасного, в частности природы, занимались специалисты по дошкольному воспитанию (Л. Шлегер, В.Шмидт, Д. Лазуткина, Е. Тихеева, Р. Орлова, А. Суровцева)

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный комплекс занятий направленный на развитие эстетического отношения к природе, включает эффективные методические приемы. Определена последовательность и содержание работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами фольклора, что позволяет целенаправленно и продуктивно осуществлять процесс развития эстетического отношения к природе и дает возможность широко использовать этот комплекс воспитателями детских садов и педагогами в дополнительном образовании.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 8 детский сад «Березка» п. Троицкий. В исследовании приняли участие 10 детей в возрасте 4-5 лет.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста

Развитие эстетического отношения к природе у детей, считается одной из ключевых проблем современной концепции и практики эстетического воспитания. Для развития данного направления применяются многообразные средства: окружающая действительность и, в частности, природа, мастерство и разнообразные типы эстетически – созидательной деятельности. В научно методической литературе, посвященной развитию эстетического отношения к природе, показан широкий спектр научных исследований и практических работ: А.А. Адаскиной, Н.А. Ветлугиной, П.Г. Саморуковой, И. Ф. Смольянинова. Однако, развивать эстетическое отношение к природе допустимо только при условии целенаправленной организации образовательного процесса, нацеленного на подготовку к эстетическому общению с природой. Развитие эстетического отношения к природе у ребенка — долговременный и сложный процесс, оно как ничто другое тесно связано с формированием многочисленных качеств у детей, влияющих на становление личности. Эстетическое отношение к природе происходит на каждой стадии возрастного формирования личности. Природа — неограниченный ресурс художественных ощущений и психологического влияния на ребенка. Природа воодушевляет детей на сохранение ее сокровищ. Таким образом, неся в себе огромные возможности разностороннего развития личности, особенно продуктивно наблюдается развитие эстетического отношения, в случае если оно наступает с раннего детства. «Природа вызывает любопытство ребенка, влияет на их сенсорику и

создаёт ощущение прекрасного» [12, с.25]. «Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребенок узнает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы». Природа — не только лишь великий педагог, она наиболее естественный ресурс красоты, ресурс креативного воодушевления, ресурс роста абсолютно всех внутренних качеств личности, не только лишь для старшего, но и растущего поколения. Любой из нас переживает на себе воздействие природы, и понимает, что она выступает в качестве первого источника познаний, которые, зачастую, запоминаются на целую жизнь, оказывая большое влияние на отношение к окружающему миру в последующем.

Согласно замечанию Ч. Дарвина: «Любовь к природе - это эстетическое чувство, формирующее взгляды, вкусы. Утрата этих вкусов равносильна утрате счастья и может вредно отразиться на умственных способностях, а еще вероятнее на нравственных качествах» [14, с.93]. Специалисты в области эстетического воспитания (А. А. Адаскина, Н.А. Ветлугина и др.) полагают, что «эстетика природы считается базой развития эстетического взаимоотношения к окружающему миру и формирует диалектическую целостность общества. Влияя на чувства детей собственными эстетическими свойствами — безупречностью фигуры, различным меняющимся колоритом, природа порождает эстетические эмоции». Она способствует проявлению психологического отношения к объектам и явлениям природы [1, с.107].

А.А. Мелик–Пашаев эстетическое отношение определяет как эстетическую позицию. Он считает, что «эстетическое отношение проявляется в том, что чувственный облик предметов и явлений мира выступает для человека как непосредственное выражение некоторой родственной ему жизни, настроения, характера». Предметом эстетических переживаний может стать весь мир в его эстетическом богатстве (искусство, быт, социальные явления, природа) [34, с.18].

А.А. Мелик–Пашаевым сформулировано следующее определение эстетического отношения: «Эстетическое отношение человека к миру — это

свойство воспринимать неповторимый чувственный облик предметов и явлений как выражение их внутренней жизни, родственной самому человеку, которой он глубочайшим образом сопричастен. Благодаря этому, человек как бы размыкает границы своего эго и соприкасается с иным уровнем самосознания и самоощущения, с реальностью своего высшего, творческого Я» [34, с.48].

Только эстетическое отношение делает человека способным к созданию художественных произведений и меняет повседневный жизненный опыт человека в их потенциальное содержание. Эстетическое отношение, является основой художественно – творческих способностей человека. Эстетическое отношение носит характер бескорыстности по отношению к природе и миру, изменяет отношение к нему человека, делая положительные его самоощущения. По утверждению В.А. Сухомлинского: «Эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе — это эмоционально – деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» [51, с.92].

Исследование трудов Н.А. Ветлугиной дает возможность отметить эстетическое отношение, как одну из главных способностей личности, которая выражается в эмоционально – оценочных реакциях, в способности чувствовать, понимать и оценивать красоту. Признаками эстетического отношения являются непосредственный, эмоциональный и бескорыстный характер [8, с. 49].

Эстетическое отношение постоянно меняется. Оно — приобретенное качество личности, которое может измениться под влиянием жизненного опыта. «Способность человека воспринимать природу как эстетическую ценность есть часть его духовной культуры, которая формируется в процессе эстетического воспитания под воздействием окружающей человека социокультурной среды, общения с искусством и литературой, в процессе творческой деятельности» [55, с.167]. Человек изначально воспринимает эстетические качества итога собственной деятельности, а затем замечает

прекрасное в окружающей действительности. Каждый наслаждается не естественными эстетическими свойствами, а продуктами своей собственной деятельности, своими способностями, своими умениями и мастерством. Перечислим основные этапы развития эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста:

- 1)эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем мире;
- 2)эстетическое преобразование (стремление привнести или сохранить в окружающем мире красоту, упорядоченность).

Особенность его развития, выраженная субъективность, обусловила выбор педагогического воздействия как эффективного процесса, в условиях которого возможно его развитие. Эстетическое отношение ребенка к природе не возможно без поддержки педагога. Ведь развивать способности, оценить что – либо с точки зрения эстетики, воспринимать окружающее эстетически возможно лишь в трудовых общественно – полезных действиях, и условиях, формах отдыха, путешествий, и даже познания природных явлений. Суждения о красоте природы развиваются у детей в процессе эстетического познания действительности. При взаимодействии с педагогами и родителями у дошкольников происходит формирование таких понятий, как красота, выразительность, гармония природы, учатся выражать свои чувства по отношению к природе [12, с. 63].

Развитие эстетического отношения к природе решает ряд основных задач формирования личности, включая восприятие, оценку суждений, вкус и идеал, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Важная роль в этом процессе отводится искусству, которое в своих «природных» жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и влиятельными средствами. В процессе формирования представлений о красоте окружающего мира, в содержание воспитания эстетического отношения к природе входит и развитие у детей эмпатии, а также навыков ответственного

поведения в отношении с природой. Это могут быть умения наблюдать за явлениями природы, за животными, птицами, растениями, умения ухаживать за животными и растениями в живом уголке. Чтобы осознавать всю красоту природы, нужно преодолеть длинный путь, в процессе которого будет происходить накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов. В процессе развития эстетического отношения к природе происходит всестороннее развитие личности дошкольника, его эстетических чувств и способностей на основе «распредмечивания» объекта, т. е. духовного присвоения его богатства.

По утверждению Е.В. Гончаровой: «Эстетическое отношение к природе — система индивидуальных, избирательных связей дошкольника с эстетическими качествами объектов природы. Эстетическое отношение включает в себя эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего» [13, с. 112].

Высокий уровень развития эстетического отношения к природе будет зависеть от точно подобранных и максимально эффективных методов и приемов. Таких приемов несколько: чтение художественной литературы, в которой особое место уделено описанию природы, знакомство с произведениями искусства, классической музыкой, которая может передать настроение и состояние сезонных явлений природы. Самый важный — общение с природой, под которым понимается наблюдение, труд в природе. Все эти средства выступают основой содержания работы воспитателя по развитию эстетического отношения к природе. Постепенное накопление всех полученных знаний и впечатлений пробуждает в ребенке потребность в самовыражении и самореализации.

Таким образом, опираясь на определение, данное В.А. Сухомлинским можно сделать вывод, что эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе — это эмоционально - деятельностная связь с миром,

проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми. Эстетическое отношение к природе формируется в результате целенаправленного общения человека с природой, в ходе которого он выделяет ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы. Эстетическое отношение к природе важно воспитывать тогда, когда еще только складывается духовный мир ребенка, и он особенно чуток, восприимчив к красоте. Восприятие прекрасного в природе способствует развитию у детей наблюдательности, сосредоточенности и рефлексии, укрепляет дух и закаляет характер, развивает воображение, пробуждает собственные духовные усилия, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое отношение к природе это — система индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик детей на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к сильному преобразованию окружающего [50, с. 33].

1.2. Психолого – педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста

Знакомство с прекрасным в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и развивает воображение и фантазию. В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса. Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь ребенка. С первого года жизни он слышит песню, сказку,

рассматривает картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного [18, с. 32].

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным. Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок [9, с. 79]. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение. Многогранный мир природы пробуждает у дошкольников интерес, вызывает удивление. «Искреннее изумление перед открывшейся тайной природы, - отмечает В. А. Сухомлинский, - могучий толчок для стремительного потока мысли. Пытливость ребенка, его любознательность проявляются в познавательных вопросах, которые помогают ему ориентироваться в окружающем мире, обнаруживать имеющиеся связи и зависимости» [50, с. 9]. Поэтому воспитатели, направляя деятельность детей, должны стимулировать их познавательную активность, появление вопросов, стремление находить на них ответы, стараться упрочить и углубить интерес к природе, ее познанию. Одновременно они учат детей правильно называть предметы, явления природы, их свойства, качества, развивают умение выражать свои впечатления в слове. Ведущую роль в

экологическом воспитании, по мнению Л. Бобылевой, «играет формирование у ребенка познавательного интереса к природе. Интерес, с одной стороны, является стимулом развития бережного отношения к природе, с другой - его результатом. Таким образом, воспитание бережного отношения к природе идет от углубления имеющихся интересов к формированию новых умений, знаний, чувств» [6, с.11]. Психологи считают, что интерес в своем развитии выражен различными стадиями: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Особое место в формировании у дошкольников любви и бережного отношения к природе занимает развитие любознательности, которая характеризуется стремлением проникнуть за пределы увиденного, узнать неведомое. Процесс этот сопровождается удивлением, радостью, чувством удовлетворенности. Но в большинстве случаев дети самостоятельно не могут объяснить интересующие их явления природы, а потому, если взрослые не помогут им в этом, то интерес к природе может угаснуть. Интерес к природе, подчеркивает Л. Бобылева, «проявляется:

- в стремлении познать природу (живую и неживую); - в чтении (слушании) книг о природе;
 - в деятельности по защите природы;
 - в изображении природы в рисунках, лепке, аппликации;
 - в увлечениях, связанных с природой (изготовление поделок, коллекционирование).
- В процессе пробуждения и развития эмоционального восприятия природы важную роль играет отношение воспитателей и родителей к природе и интересам детей, связанным с ней. Внимание взрослых, поддержка, одобрение содействуют и развитию увлечения, и успеху деятельности. В качестве признаков, по которым можно судить о пробуждающемся у детей интересе к природе и ее охране, могут выступать проявления интеллектуальной активности (вопросы воспитателю, участие в обсуждении ДОУ природоохранных тем на занятиях и прогулках, активное оперирование знаниями) и волевые проявления (стремление участвовать в

деятельности по оказанию помощи природе) [6, с. 14]. Психолого-педагогические исследования убедительно показывают, что характер социального поведения ребенка зависит, прежде всего, от приобретаемого им эмоционального опыта. Накопление положительных эмоциональных переживаний формирует у него доверие к миру, стремление к гуманистически направленному взаимодействию с окружающим.

Дошкольный возраст - это период, когда ребенок открыт миру. Накопленный в этот период опыт эмоционально-позитивного отношения к окружающему, человек пронесет через всю жизнь. Что важно сделать взрослому, чтобы взаимодействие с природой способствовало формированию у дошкольника доброжелательности и эмоциональной отзывчивости. Вначале важно определить, какой ценный эмоциональный опыт может накопить ребенок при взаимодействии с природой. Сначала это положительные эмоциональные проявления дошкольника к конкретным животным и растениям, затем - более осознанное и действенное отношение к ним, и наконец - устойчивое гуманно-ценностное отношение к широкому кругу природных объектов [18, с. 34]. Поначалу ребенок учится сопереживать: отражает чувства, эмоционально передаваемые взрослыми, - «заряжается» его эмоциями. Поэтому взрослый должен стать для детей примером эмоционально позитивного отношения к природе: проявлять удивление, интерес к ней, удовольствие от общения с ней; восхищаться природными объектами, явлениями, добрыми поступками людей; испытывать радость от хорошего самочувствия живого существа, сочувствовать живому, находящемуся в беде. Умение ярко выражать свои чувства, вызывать ответный эмоциональный отклик - важное условие пробуждения сопереживания у малышей.

А. Маркова считает, что для того, чтобы эмоции детей не стали слепым копированием проявлений взрослого, необходимо обеспечить развитие у них адекватных социальных ориентаций. Дошкольники должны понять, почему в разных ситуациях люди проявляют свои чувства по-разному. Осмысление

этого связано и с освоением детьми правил и норм отношения к природе, обогащением представлений о живом, его потребностях, условиях жизни, сложившихся связях. Освоение знаний о живом через эмоциональное переживание позволяет малышам осознать важность гуманного отношения к живому, понять и принять правила поведения в природе. Наконец, взрослому важно поддерживать стремление детей к проявлению адекватных ситуациям эмоций как импульса к совершению гуманных поступков по отношению к природе. Этому способствует включение дошкольников в разнообразную деятельность экологической направленности, в которой они смогут «проживать» положительные эмоции и чувства, проявлять их, обогащая тем самым личный опыт взаимодействия с природой.

Такое общение с окружающим природным миром, с одной стороны, обогащает чувственный опыт ребенка, с другой — будит его фантазию и способствует возникновению различных вопросов. Формируя гуманное отношение к природе, необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе, есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас Дом, безнравственны [39, с. 58]. Учитывая возрастные особенности, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, через сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку войти «в жизнь другого живого существа изнутри» говорил – В. А. Сухомлинский, почувствовать чужую боль как свою собственную. Чувства сострадания, сопереживания определяют действенное отношение детей к природе, выражающееся в готовности проявить заботу о тех, кто в этом нуждается, защитить тех, кого обижают, помочь попавшим в беду (разумеется, речь идет о животных, растениях и т. д.) [39, с.61]. А активная позиция, как правило, способствует овладению умениями и навыками по уходу за комнатными растениями, домашними животными, зимующими птицами и т. д. Кроме того, умение сопереживать, сочувствовать

постепенно вырабатывает эмоциональный запрет на действия, причиняющие страдание и боль всему живому. Активное гуманное отношение к природе поддерживается и укрепляется и при формировании у детей осознания эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неувядающей красоты, вот почему воспитание эстетических чувств является одним из необходимых условий экологического воспитания, включающего в себя любовь к природе. Но, ни одно лишь общение с природой способно пробудить и развить эстетическое к ней отношение. Необходимо обращать внимание детей на красоту природы, учить наблюдать за состоянием растений и поведением животных, получая от этого удовольствие и замечая красоту жизни, осознавать, что прекрасное никак не определяется утилитарным подходом (многие дети считают, то, что вредно, то некрасиво).

Главное, всегда помнить: прежде чем научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного как эстетической категории, надо развивать их эмоциональную сферу, ибо чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер. Задача взрослых — довести до понимания детей то, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту [35, с. 43].

Таким образом, среди психолого педагогических особенностей детей среднего дошкольного возраста в эстетическом отношении к природе стоит выделить переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Через знакомство с музыкой, фольклорным искусством, изобразительным искусством, одновременно с действительностью природа, окружающий мир становится источником радостных переживаний. И поскольку чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, и носят избирательный и субъективный характер необходимо развивать их эмоциональную сферу. Психологи и педагоги считают что именно в дошкольном возрасте необходимо развивать интерес к природе. Он выражен различными стадиями: любопытство,

любопытность, познавательный интерес, теоретический интерес. Накопление положительных эмоциональных переживаний формирует у него доверие к миру, стремление к гуманистически направленному взаимодействию с окружающим. Дошкольный возраст - это период, когда ребенок открыт миру. Накопленный в этот период опыт эмоционально-позитивного отношения к окружающему, человек пронесет через всю жизнь.

1.3. Фольклор, как средство развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Образы природы родного края составляют основу фольклора любого народа. Пройдя через время и вобрав культурный опыт нации, народное творчество сконцентрировало в себе и отобрало самое характерное, что есть в национальном характере. При этом система нравственных и духовных ценностей народа в фольклоре раскрывается через взаимоотношения человека с окружающим миром природы. Эта особенность фольклора обладает огромным педагогическим потенциалом в воспитании детей. Фольклор раскрывает общую «корневую» систему ценностей всех народов: идущее из глубины веков, включающее явления природы в качестве живых и одухотворенных личностей в систему человеческих отношений. Акцентирование в педагогическом процессе этой идеи может оказаться главным связующим звеном при нахождении точек соприкосновения и общности различных национальных культур. Народная фантазия одушевила природные стихии, опоэтизировала их, создала яркие художественные образы, постигая и объясняя тайны круговорота бытия. В русских сказках Ярило-солнце, Весна-красна, Морозко, Снегурочка олицетворяющие природные явления, обладают собственными характерами и привычками, вступают во взаимоотношения друг с другом и людьми. В сказке «Гуси-лебеди» с героиней разговаривают и яблонька, и речка с кисельными берегами. В былине «Садко» река Волхова превращается в прекрасную

девушку, которая заслушивается песнями гусяра и влюбляется в него. Народное творчество раскрывает идею единства человеческого и природного начала, их общие корни

В русском детском фольклоре ярким примером явлений природы через образы являются прибаутки – веселые песенки-игры для детей, героями которых являются звери, птицы, насекомые, олицетворяющие характеры людей и их взаимоотношения. Взаимоотношения между животными и птицами в прибаутках выступают моделью человеческих взаимоотношений. Эта особенность прибаутки обладает большим воспитательным значением, поскольку формирует у ребенка отношение к природе как живой. Такими же особенностями обладают сказки о животных. Благодаря сказкам, прибауткам, загадкам, пословицам одухотворенные и очеловеченные образы природы с детства окружали ребенка, входили в его игры и настраивали на особое отношение к природе – как живой, нуждающейся в участии человека, взаимодействующей с ним. В традиционной культуре ребенок с малых лет ощущал родство, единство человека с окружающим миром, на чувственном, образном уровне получал представления об универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека [30, с. 4].

Большим педагогическим потенциалом в эколого-эстетическом воспитании детей обладают праздники народного календаря, которые во всей полноте отразили взаимоотношения человека с природой. В календарных праздниках воплотились представления наших предков о природе как продолжении самих себя, а о себе как об органичной части окружающего мира. Представления о том, что окружающий мир и человек созданы по одним и тем же законам, лежат в основе имитационной магии, составляющей суть многих календарных обрядов. Так, на Руси во время Масленицы разворачивалось игровое действо «взятие снежного городка», которое являлось отголоском древнего ритуала, помогающего Весне взять верх над Морозом. Для современных детей такого рода игровые ритуалы представляют большой интерес. Сегодня они могут быть объяснены как

своеобразная помощь человека окружающему миру: «Наши предки не отделяли себя от природы. Все, что их окружало, они воспринимали как продолжение самих себя, а себя как частичку огромного живого мира. Поэтому все природные явления в народном творчестве одушевлены, т. е., как и человек, имеют душу, характер, свой нрав и привычки. С природой человек может общаться: попросить о чем-нибудь, поблагодарить, поговорить, поделиться самым сокровенным». (Н. Г. Куприна) [30, с.8].

Знакомство с народными традициями в различных видах искусства - декоративно-прикладном и устном фольклором творчестве, в условиях ДОУ эффективнее всего осуществлять в рамках праздников народного календаря. Это театрализованные игровые действия, которые объединяют в себе танцы, песни, народную поэзию, предполагают красочные декорации и народные костюмы. Как показывают многие исследования, гармоничное становление личности ребенка невозможно без эмоционального отношения к окружающему миру. Для того, чтобы преодолеть расхождения между знаниями детей моральных норм и их реальным поведением, необходимо, чтобы возникло не только понимание той или иной ситуации, но и положительное отношение к событию [22, с. 112]. Эмоциональное развитие, «воспитание чувств» детей осуществляется под воздействием взрослых, которые задают ребенку эталон эмоционального отношения к природе. Народные праздники — это своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению музыкального, природоведческого, народоведческого материала, это мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка, через которую и формируется экологическая культура. Народные праздники и развлечения несут в себе определенную нагрузку в соответствии с особым содержанием. Важным в таких праздниках является не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр и загадок о природе, сколько включенность детей в переживание событий, осознании экологических проблем, доступных пониманию детей. По ходу сказки, отдельного ее эпизода следует вызвать у

детей переживание гуманных чувств, сочувствия, острое желание помочь героям, решить возникшую проблемную ситуацию [48, с. 19]. При подборе материала сценариев праздников мы часто опираемся на материал русского народного творчества, т. е. на фольклор. Русский фольклор отражает поэтический образ природы, воспекает красоту лесов, полей, рек. Все это прекрасно окрашивается музыкой [22, с. 93]. Любимый детьми «Праздник Березки» отмечается в начале лета на «Троицу». Во время праздника дети любят красота березы, говорят о ее чудесных возможностях (поит, лечит, обувает, согревает и т. д.). Дети разыгрывают театральное представление. Театрально-игровая экологически направленная деятельность пробуждает в детях сочувствие к березе, братьям нашим меньшим, позволяет действовать в ролевом плане, почувствовать себя в образе разных живых существ и людей, которые за них в ответе. Замечательный праздник «Ивана Купала» проходит на улице у бассейна в начале июля на день Ивана Купала. Дети узнают о проблеме загрязнения водоемов и стремятся помочь, предлагая свои решения очищения воды. Известный всем праздник «Яблочный спас» празднуется в середине августа на улице у яблоньки. Ребята, наблюдавшие за цветением яблони весной, за формированием завязи, созреванием плодов в течение лета, угощаются яблоками, осознавая их полезность, важность ухода за деревом. Осенью, 12 ноября отмечается «Синичкин день». В этот день дети знакомятся с потребностями птиц в зимний период и желают помочь птицам пережить холода зимой, мастерят кормушки, приносят из дома корм для птиц, наблюдают за ними. Народные праздники в детском саду развивают способность к эстетическому переживанию, связанному с красотой и величием природы. Отражение системы знаний о живом составляют базис экологического воспитания дошкольника, источник его культурного поведения в природе и бережного отношения к ней [33, с. 43].

Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны, однако они будут намного

эффективнее, если будут подкреплены яркими, положительными чувствами, которые вносит музыка. В перспективе в целях экологического воспитания планируется более широкое использование русского народного творчества, многовековой опыт познания народом окружающей природы, способов гармоничной жизни в согласии с ней [12, с. 32]. Праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно через праздники взрослый приобщает ребенка к народному искусству и создает условия для его полноценного развития. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа [23, с. 156]. Праздник был всегда открыт для новизны, изобретательности, вбирал в себя светские элементы как отечественной, так и зарубежной культур, впитывал церковную, православную, религиозную обрядность. Эта открытость веяниям времени и одновременно сохранность традициям прошлого, уходящего в глубину веков до языческих времен, создает богатую духовную атмосферу, которая положительно влияет на духовно-нравственное совершенствование подрастающих и взрослых поколений. Через праздники происходит приобщение детей к истокам народной культуры, истории, вхождение в них.

Итак, праздники, как совместная деятельность дошкольников, оказывают большое влияние на усвоение детьми нравственного поведения и духовного становления личности.[52, с. 72]

По мнению А.М. Богуш, именно обряды и народные праздники являются одним из наиболее важных и эффективных средств экологического и эстетического воспитания детей. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии

добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народной педагогики, народных традиций и обрядов заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике. Наша задача - помочь ребятам обрести сугубо «человеческое видение» мира (и в социуме, и в природе), которое формируется благодаря возможности усваивать опыт, преподносимый взрослыми, опыт материальной и духовной культуры в образе их жизни и отношении к окружающему миру. Сказанное позволяет подчеркнуть: познавательная ценность и воспитательное значение фольклора для детей в усвоении ими простейших жизненных взаимосвязей, ориентированных взрослым на положительное начало, которое должно присутствовать в любом сказочном сюжете. Занятия по экологии преподносим только в светлых тонах, при этом ярко выделяем позитивные, положительные моменты, негативные стороны как преодолимые на фоне действенного, доброго восприятия мира. Ребенка нельзя сталкивать с безысходностью, с непреодолимой несправедливостью, у него не должно возникать чувства страха и подавленности. Основными задачами экологического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с народными праздниками и обычаями - формирование у детей системы элементарных знаний о предметах и явлениях природы. Решение этой задачи предусматривает изучение самих предметов и явлений в природе, связей и отношений, которые существуют между ними, формирование системы знаний об окружающем мире, обеспечение правильной ориентировки ребенка в мире, развитие познавательной деятельности ребенка в процессе ознакомления с окружающим миром. [49, с. 38]

Исходя из теоретико - методологического анализа информации по проблеме исследования, можно сделать следующие выводы:

- Научить ребенка видеть природу красиво – первое условие эстетического воспитания. Это видение происходит в единстве с природой, при постоянном общении с природой и через природу. Природа обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту, имеет огромное значение для эстетического развития детей.

- Приобщая детей к народной культуре, к праздникам и традициям, стараемся подчеркнуть, как в них фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времени года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

- Ценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребёнка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей начало становление личности, и поэтому очень важно в этот период времени заниматься эстетическим воспитание ребенка.

- Эстетическое воспитание – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия ребенком от простого к сложному. В связи с этим, эстетическое воспитание является сложным и длительным процессом: дети получают первые впечатления, так же очень важно, чтобы родители вместе с ребенком обращали внимания на красоту окружающего мира, открывали для себя и для ребенка все новое и непостижимое, наблюдали объекты окружающего социума и подчеркивали красоту даже в мелочах.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА.

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Проведение исследования по развитию эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста с использованием фольклора осуществлялось на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 8 «Березка»» п. Троицкий, Талицкий р - он, Свердловской области. В работе приняли участие 10 детей 4-5 лет. Исследовательская работа состояла из двух этапов. На первом этапе происходил подбор диагностического инструментария для выявления исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста. На втором этапе разрабатывалось содержание комплекса мероприятий на материале фольклора, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Цель диагностики – выявление исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи диагностики:

1. На основе имеющейся методики по проблеме исследования определить критерии и показатели развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.
2. Отобрать соответствующие диагностические задания для изучения исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей 4-5 лет.

3. Определить исходный уровень развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику и проанализировать ее результаты, сделать выводы об уровне развития эстетического отношения к природе детей 4-5 лет.

Ранее проведенный анализ литературы по заявленной теме позволил нам, опираясь на методику Н. Г. Куприной провести диагностику на определение уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста. Н. Г. Куприна выделяет три критерия: образно-содержательный, эмоционально-мотивационный и действенно-практический, их характеристику, а также уровни развития: высокий, средний и низкий.

Далее были подобраны диагностические задания для выявления исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста (по методике Н.Г. Куприной).

Критерий образно-содержательный – помогает выявить у детей видение красоты и гармонии мира природы.

Задание № 1 «Отгадай и загадай загадку».

В ходе выполнения задания, отгадыванием загадок о явлениях природы, воспитателем диагностируются возможности ребят соотнести конкретный текст (его содержание) и те образы, которые возникают у детей. Дети отгадывают загадки, прочитанные воспитателем, а затем, вспоминая текст загадок, по отгадкам–картинкам с изображением сюжета могут сочинить свой текст загадки или нарисовать свой «образ-ответ» на загадку, которую слышал. В качестве примера приведем текст нескольких загадок о природе, природных явлениях и объектах.

1.«Ты весь мир обогреваешь, И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце, А зовут тебя все?» (Солнце).

2.«Утром бусы засверкали, Всю траву собой заткали,

А пошли искать их днем, Ищем, ищем — не найдем» (Роса).

- 3.«Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет?» (Бабочка).
- 4.«Вода, да по воде же и плавает» (Лед).
- 5.«Рыжий Егорка упал на озерко, сам не утонул и воды не
всколыхнул» (Осенний лист).
- 6.«После дождя бывает, Полнеба закрывает.
Дуга красивая, цветная, Появится, затем растает» (Радуга).
- 7.«Вот какие чудеса: стали белыми леса,
Берега озер и рек, что случилось? Выпал...» (Снег).
- 8.«На зеленой хрупкой ножке,
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал,
И развеял этот шар» (Одуванчик).
- 9.«Появился из – под снега, Увидал кусочек неба.
Самый первый, Самый нежный, Чистый маленький...» (Подснежник).
- 10.«Не моторы, а шумят, не пилоты, а летят.
Не змеи, а жалят» (Осы).
11. «С неба пришел, в землю ушел» (Дождь)

Основываясь на особенностях возраста детей, за каждый правильный ответ ребенок получает цветную фишку. Затем воспитатель вместе с детьми считает количество фишек у каждого. Таким образом, в игровой форме, фиксируется уровень развития эстетических представлений у детей по образно-содержательному критерию (естественно, что для детей это просто игра, а не диагностика с оценками) (таблица 1).

Уровни по заданию № 1 образно-содержательного критерия

Количество правильных ответов	Уровень
0-2	низкий
3-7	средний
8-11	высокий

Задание № 2 «Продолжи пословицу».

Задание предполагает умение детей также по тексту, прочитанному воспитателем, появляется возможность узнать, какие пословицы и поговорки, связанные с природными явлениями, знают дети. Какие образы, виды, «картинки» природы, возникают в представлении ребенка в связи с этими пословицами и поговорками. Воспитатель начинает медленно читать детям пословицу или поговорку, затем делает паузу в середине поговорки, или перед последним словом, не произнося его. Задача детей, уловив образный смысл пословицы или поговорки, завершить ее подходящим, по смыслу и образному строю, словом. Задание достаточно сложное, и поэтому воспитателю необходимо произносить текст очень размеренно и с выражением, может быть, демонстрируя отдельные изображения слов-образов, встречающихся в пословице или поговорке. Или указывая на них в специально подобранном произведении живописи, может быть это будет делать один из детей.

«Красна весна цветами, а осень – снопами»

«Каждому овощу – свое время»

«Осень на порог – на стол пирог»

А зима придет – длинный вечер приведет»

«Сентябрь идет – дождь за собой ведет»

«В такую погоду добрый хозяин собаки со двора не выгонит»

«Береги нос в большой мороз»

«В зимний холод всякий молод»

«Мороз невелик, а стоять не велит»

«Лето – собериха, зима – поедиха»

«Январь – году начало, а зиме – середина»

«Не примечать – так и хлебушка не видать»

Затем так же как и в предыдущем задании, цветную фишку получают те, кто отвечают первыми. Воспитатель так же отмечает количество фишек у каждого и делает замеры по образно-содержательному критерию, в развитии эстетических представлений у детей (таблица 2).

Таблица 2

Уровни по заданию № 2 образно-содержательного критерия

Количество правильных ответов	Оценка и уровень
0 – 3	низкий
4 – 8	средний
9 – 12	высокий

Задание № 3 «Нарисуй героев сказки «Двенадцать месяцев»

Детям вместе с родителями дается предварительное задание – прочитать или пересказать сказку «Двенадцать месяцев» Самуила Яковлевича Маршака. Сделать это необходимо непосредственно накануне занятия, чтобы герои и события сказки были в памяти ребенка очень подробно. Затем, уже на занятии, дети вместе с воспитателем вспоминают сюжет сказки. Задача воспитателя сделать акцент, обратить внимание детей на описании о том, какие костюмы надеты на братцах-месяцах. Затем каждому из детей дается задание нарисовать самостоятельно братца-месяца, который

понравился больше остальных. Во время процесса рисования желательно чтобы воспитатель не торопил детей, обращал их особое внимание на прорисовку деталей, из которых и состоит общий образ героев. На то, что рисовать надо не торопясь, вдумчиво. Все, сделанные детьми, рисунки вывешиваются на стену, формируется небольшая выставка-вернисаж. Все вместе, воспитатель и дети, рассматривают работы, размещенные на стене. В свободном диалоге вопросов и ответов, рассуждений с детьми воспитатель обращает внимание на соответствии одежды, деталей костюма, образа в целом в соответствии с месяцем. Может быть, каких-то элементов не хватает, может быть, не соответствует цвет, какое настроение возникает при взгляде или рассматривании рисунка посвященного тому или иному братцу-месяцу.

Воспитатель анализирует работы детей и делает замеры по образно-содержательному критерию, в развитии эстетических представлений у детей (таблица 3).

Таблица 3

Уровни по заданию № 3 образно-содержательного критерия

Характеристика детских работ	Уровень
Работа выполнена формально, схематично, в изображении нет никаких характерных атрибутов времени года. В целом рисунок представляет собой просто антропоморфное изображение, которое может быть отнесено к любому человеку. Цвет, общий колорит рисунка тоже достаточно стереотипный и не раскрывает суть образа братца-месяца.	низкий
В изображении костюма героя ребенок передает общие признаки какого-либо времени года (весна, лето, осень, зима), в основном используя один общий цвет –	средний

<p>зеленый - для лета, белый - для зимы, оранжевый - для осени, голубой и бледно-зеленый – для весны. Прорисовка деталей, уточняющих месяц, происходит с помощью воспитателя</p>	
<p>Ребенок с воодушевлением прорисовывает в подробнейших, характерных деталях костюм братца-месяца. Элементы одеяния персонажей не повторяются, а подбираются, придумываются ребенком специально для каждого из двенадцати месяцев. Каждый из элементов «работает» на раскрытие образа того или иного братца-месяца. Также как и для каждого месяца подобран свой цветовой строй со множеством тонких цветовых нюансов, также работающих на соответствие образа и содержания</p>	<p>высокий</p>

Критерий эмоционально-мотивационный – помогает выявить наличие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе, к ее явлениям и различным состояниям. Для этого детям предлагается выполнить несколько заданий.

Задание № 1 «Оживи картинку»

Воспитатель предлагает детям рассмотреть несколько изображений бабочек и жуков. Детей можно разделить на две команды – команда «бабочек» и команда «жуков». Может быть, это будут девочки и мальчики. Для выполнения этого задания необходимо подобрать музыкальное сопровождение в котором часто происходит смена контрастных, ярких музыкальных (но обязательно чередующихся) образов. То воздушных, легких, ярких «бабочек» и тяжелых, темных, неповоротливых «жуков».

Необходимо постоянно менять время пребывания детей в каждом из образов. Оно должно становиться то короче, то медленнее.

Дети должны очень внимательно слушать и слышать музыку, и двигаться можно только тогда, когда темп, настроение музыки будет соответствовать тому образу в котором пребывает ребенок. Задача детей с одной стороны усложняется тем, что им необходимо импровизировать в своих движениях.

Задание может считаться успешно выполненным, если у ребенка присутствует гибкая реакция на смену музыкальной ситуации. Если ребенок выказывает способность быстро, без затруднений перейти от активной подвижности к статике, и оставаться в выбранной позе столько, сколько будет необходимо по продолжительности музыкального отрывка, по ходу игры. Таким образом, происходит свободное и творческое, эмоционально-разнообразное понимание себя, своего места и образа, в этом игровом пространстве (для ребенка). Ребенок проживает эти яркие, выразительные движения, соответствующие образу «жука» или «бабочки», всей своей выбранной роли. Он постоянно находится в радостном настроении, проявляет инициативу и творчество в создании своего индивидуального танца в общей игровой линии или небольшого сюжета, вступая в контакт, незримый диалог с другими «жуками» и «бабочками», своими друзьями, сверстниками, в ходе игры.

Следующий блок заданий называется «Портреты настроений природы»

Задание «Веселые снежинки» - фрагмент общего большого задания: Все дети делятся на небольшие группы по четыре человека и встают в фигуру ромба. У каждой четверки есть свой ведущий, который стоит спиной к своей группе, все участники группы повернуты лицом к спине ведущего. Когда начинает звучать музыка ведущий начинает импровизацию движений веселого быстрого танца под музыку, а участники повторяют движения за ним. Когда нужно сменить ведущего, его просят повернуться

вправо или влево, а к кому он повернется, тот и становится ведущим. Четверка так же начинает повторять движения танца за новым ведущим. Музыкальные произведения меняются с каждой сменой ведущего: веселая и быстрая музыка меняется на медленную, спокойную.

Задание считается выполненным: если танцевальные движения соответствуют эмоциональному образу музыки, танец ребенка естественный, раскованный, движения ребенок выполняет пластично, полноценное мышечное напряжение ребенка. Точность выполнения движений, быстро и ловко попадает в ритм музыки и смену движений. Ребенку нравится выполнять танцевальные движения и он не скрывает свои эмоции от полученного удовольствия.

Следующее задание «Заколдованный сад».

Воспитатель просит детей разойтись по залу и представить себя каким либо сказочным персонажем. Затем дети выбирают позу, соответствующую своему персонажу. Воспитатель становится «волшебником». Пока играет музыка, «Волшебник» начинает ходить между застывших фигур. Когда музыка затихает, ведущий останавливается и «оживляет» одну фигуру, дотрагиваясь до ребенка. Ребенок, до которого дотронулся ведущий, с помощью голоса и движений показать персонажа, которого он загадал. Другие дети должны точно так же повторить за ним. После того как все дети повторили, снова включают музыку и все фигуры замирают. Воспитатель опять начинает ходить между фигурами и «оживляет» следующего ребенка, который так же показывает движения только уже импровизацию своего сказочного персонажа.

Задание считается выполнено успешно: если ребенок свободно выполняет импровизацию с выразительностью, не повторяя за другими детьми, гибко и быстро входит в роль придуманного персонажа. Не проявляет капризность, агрессию, если вдруг случилась неудача игрового решения.

Еще одно задание для эмоционально-мотивационного критерия.

Задание № 2 Рисование музыки.

Воспитатель предлагает детям нарисовать звучащую музыку на тему «Заколдованный сад», каждый ребенок самостоятельно выбирает сюжет, цветовую гамму, а также и материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д. (музыкальный ряд: народные импровизационные наигрыши на струнных инструментах). Воспитатель анализирует выполненные детьми задания и делает замеры по эмоционально-мотивационному критерию (таблица 4).

Таблица 4

Уровни по заданиям № 1 и № 2 эмоционально-мотивационного критерия

Форма художественно-игровой деятельности в диагностическом задании	Уровень эмоциональной отзывчивости на звучащие художественные образы		
	высокий	средний	низкий
Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.); адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неуверенность движений; неточность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.	Движение, безотносительное характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения; эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами; неуместность мимических и вокально-речевых

	игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.		реакций.
Рисование музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие очертания или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.	Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, не-выразительность оттенков цветовых комбинаций; невыразительность линий рисунка (вялость или наоборот прямолинейность); стандартность, не оригинальность сюжета и композиции в целом; аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.	Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и не эстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т.д.)

Критерий действенно-практический – помогает выявить у детей бережное и заботливое отношение к природе.

Задание № 1

Воспитатель читает детям стихотворение Платона Воронько «Липка» (читается два раза). После того как воспитатель прочитал стихотворение, предлагает детям ответить на вопросы:

Понравилось вам стихотворение?

О чем рассказывается в стихотворении?

Кто из вас видел это дерево или знает о нем?

Почему поэт называет дерево не липа, а липка?

А еще какие вы знаете молодые деревца?

Что значит медовым цветом расцветают летом?

О чем просит липка? А что обещает в ответ людям за добро?

А вы какие знаете деревья, кустарники, которые приносят нам пользу?

А разве они будут приносить пользу, если их будут ломать, не поливать? Нужно их защищать от тех, кто относится к растениям плохо, не любит их?

Воспитатель анализирует ответы каждого ребенка и выявляет уровень задания № 1 по действенно-практическому критерию (таблица 5).

Таблица 5

Уровни задания № 1 действенно-практического критерия

Характеристика ответов детей	Уровень
Ребенок не может выразить свое отношение к природе, отвечает не на все вопросы, меняет их, путается; не понимает смысла стихотворения, не может соотнести прочитанное с реальностью.	низкий
Ребенок в ответах на вопросы нуждается в помощи взрослого для более точного ответа; не точен в понимании смысла стихотворения, затрудняется в определении, прослушанного стихотворения.	средний
Ребенок отвечает на вопросы и очень развернуто поясняет свой ответ; понимает необходимость доброго отношения к растениям и к природе; точно улавливает смысл стихотворения и правильно соотносит знания о явлениях и объектах природы.	высокий

Задание № 2.

Рисование после прочитанного стихотворения «Липка».

Перед началом работы воспитатель заостряет внимание детей на том, о чем просит липка. Она просит не ломать ее, поливать, беречь, помочь вырасти, просит не обижать, ухаживать и защищать. А в ответ людям на добро липка обещает расцвести летом медовым цветом. Это значит, что цветы липы содержат в себе мед и их очень любят пчелы. Еще липка просит не забывать ее, потому, что с деревьями, кустарниками, цветами все вокруг красиво. Значит, растения не только приносят много полезного всем нам, но и украшают нашу жизнь. Воспитатель анализирует работу каждого ребенка и выявляет уровень задания № 2 действенно-практического критерия (таблица 6).

Таблица 6

Уровни задания № 2 действенно-практического критерия

Характеристика детских работ	Уровень
В работе внимание сосредоточено только на дереве, рисунок однообразный: ствол, ветки и листья, не изображены полезные действия дерева, нет ярких красок.	низкий
Дерево изображено в ярких тонах, выражены отдельные элементы: цветы, солнце, трава. Однако замысел работы и процесс ее выполнения были не самостоятельны, а с подсказки других детей или с помощью воспитателя.	средний
Внимание в работе уделено не только деревьям, но и всему что находится вокруг. Соблюдаются пропорции, присутствует реалистичность, явно выражены явления природы: дождь, ветер, солнце. Ярко выражено как человек заботится о деревьях,	высокий

растениях; как пчелы собирают мед. Рисунок выполнен в ярких красках. Работа самостоятельная по замыслу.	
---	--

При проведении диагностики были получены результаты исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста, которые зафиксированы в сводной таблице 7 и представлены на рисунках 1 и 2.

Таблица 7

Исходный уровень развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста

№	Имя ребенка	Образно-содержательный			Уровень	Эмоционально-мотивационный		Уровень	Действенно-практический		Уровень	Общий уровень
		Отгадай и загадай загадку	Продолжи пословицу	Нарисуй героев сказки		Двигательная импровизация под музыку	Рисование музыки		Беседа	Рисование «Липка»		
1	Вика	С	С	С	С	С	Н	С	С	С	С	С
2	Геля	Н	Н	С	Н	С	С	С	С	Н	Н	Н
3	Данил	Н	Н	С	Н	С	С	С	Н	Н	Н	Н
4	Егор	С	С	В	С	С	С	С	С	С	С	С
5	Лена	С	Н	С	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
6	Оля	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
7	Софа	С	С	С	С	В	С	С	С	С	С	С
8	Максим	В	В	С	В	С	С	С	В	В	В	В
9	Гоша	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
10	Саша	С	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Из данных рисунка 1 видно, что по критерию «образно – содержательный» высокий уровень выявлен у 20 % детей (2 ч.), средний – у 50 % детей (5 ч.), низкий – у 30 % детей (3 ч.).

По критерию «*эмоционально – мотивационный*» высокий уровень выявлен у 10 % детей (1 ч), средний – у 60 % детей (6 ч), низкий – у 30 % детей (3 ч.).

По критерию «*действительно – практический*» высокий уровень выявлен у 20 % детей (2 ч.), средний – у 30 % детей (3 ч.), низкий – у 50 % детей (5 ч.).

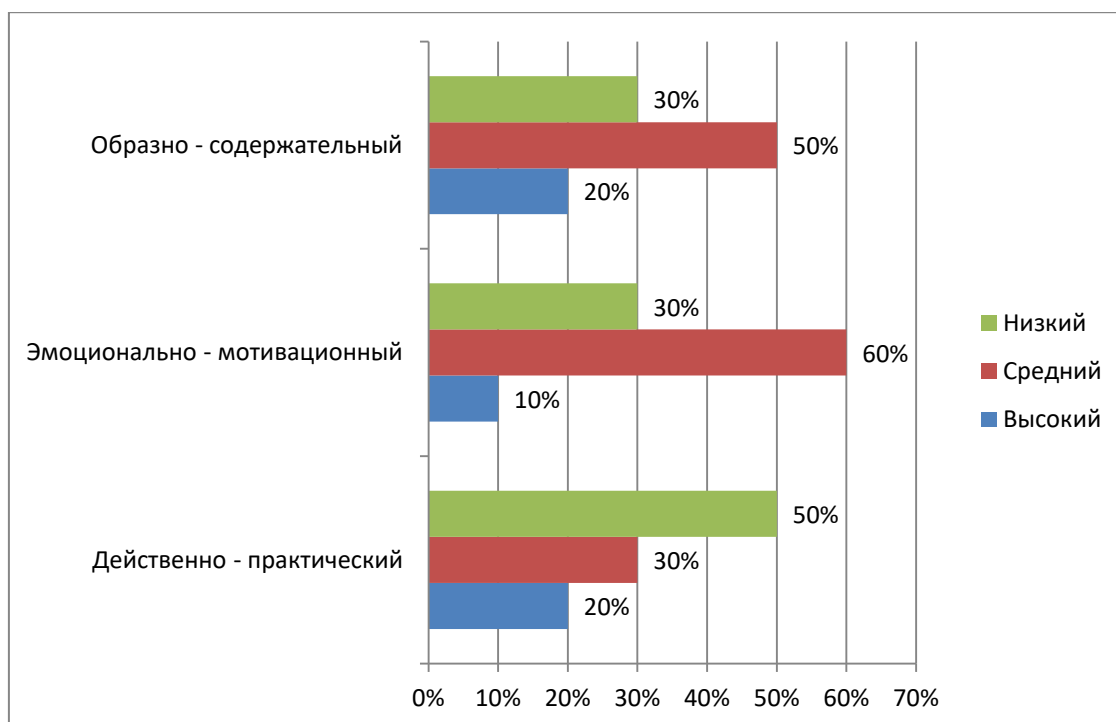


Рис. 1. Результаты развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста (по каждому критерию)

Данные рисунка 2 свидетельствуют о том, что высокий уровень развития эстетического отношения к природе был выявлен у 20% (2 детей), средний уровень – у 30% (3 детей). У большинства детей среднего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития эстетического отношения к природе – выявлен у 50 % (5 детей). Детям с низким уровнем развития эстетического отношения к природе свойственно проявление бездейственности высказываний в задании, проявления пассивной ответной позиции. Задания выполнены формально, никаких характерных признаков

времени года не изображено, дети не понимают необходимость доброго отношения к окружающим людям и к природе.

Таким образом, исходный уровень развития эстетического отношения к природе у детей в совокупности критериев выглядит следующим образом.

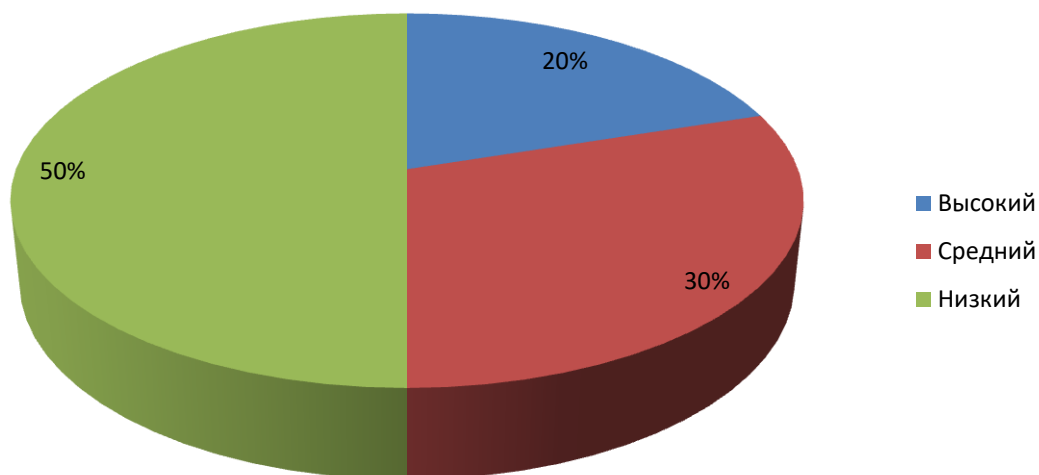


Рис. 2. Результат исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста (в совокупности критериев)

Данные показатели свидетельствуют о необходимости разработки комплекса мероприятий направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста на материале фольклора.

2.2 Организация работы по развитию эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста на материале фольклора.

На основании проведенного диагностического исследования детей, а также с целью развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста нами был разработан комплекс занятий с использованием фольклора, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Фольклорные занятия проводились по определенному плану (приложение 1, таблица 8). С детьми разучивают заклички, припевки, загадки, народные песни, чтение сказок, которые позже применяют в повседневной жизни, а в конце каждого месяца с музыкальным руководителем проводят народные праздники. Темы фольклорных занятий определены в соответствии с сезонностью, основными датами земледельческого календаря, содержанием программы экологического образования. Фольклорные занятия отличаются гибкой структурой, возможностью варьирования разных видов деятельности, что обусловлено эмоциональным состоянием, настроением, инициативностью детей группы. Одной из привлекательных форм приобщения к фольклору является народный театр, в котором соединены различные виды искусства или их элементы, традиции и импровизация, сатира, комизм. Фольклорно-экологические занятия опираются на традиционно детский материал - сказки, потешки, заклички, загадки, дразнилки, песни, игры с пением, игры-хороводы и др. Предпочтение отдается фольклорному материалу нашего края. Сложилась система работы со сказкой, которая включает: эмоциональный пересказ, игру-беседу, игру-драматизацию. В игре-беседе происходит "выход" к детям отдельных героев сказки. Дети воспринимают их как живых, сопереживают, спорят с ними и т.д. В народных сказках экологической направленности, в которых, как правило, очень точно

подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов; описываются национальные культурные традиции и праздники. В работе используются сказки с несложным сюжетом и небольшим объемом текста, что позволяет детям выбрать роль по душе и предоставляет возможность импровизации на знакомом фольклорном материале. Органично вплетаются в канву сказки и преобразуют ее детские дразнилки (своеобразные юмористические характеристики героев), потешки, заклички, небылицы. Особое место в музыкально – театрализованных представлениях отводится народной музыке - это календарные обрядовые песни, хороводы и игры с пением (Приложение 2). Также проводили календарные обрядовые праздники, насыщенные русским фольклором (Приложение 3)[38, с. 132-154].

Сказанное позволяет обратить внимание на нашу позицию: знакомя детей с экологией, используя фольклор, мы с одной стороны, сохраняем колорит народности в передаче сказочного образа, с другой - элементы занимательности. Конечно, учитываем конкретность восприятия детьми, отсутствие их житейского опыта, понимание каких-либо обобщенных отношений в социальном окружении. Участие детей в народных праздниках позволяет воспитывать любовь к родной природе, к растительному и животному миру, способствует развитию умения видеть и слышать голоса природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней.

Фольклор способствует не только формированию эмоционально положительного отношения к миру как к чуду, но и познавательному развитию. При отборе фольклорных произведений опирались на следующие принципы: доступность содержания детям дошкольного возраста; познавательная и нравственная значимость; возможность формирования на их основе умения чувствовать, природный мир.

«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума» (В. Сухомлинский) [50, с. 138]

Народ – мудрый и добрый учитель – создал множество песен, попевок, потешек, дающих возможность взрослому без назидательных, сухих нравоучений в приятной для ребенка форме обучить его чему-то новому. Жизнь маленьких детей – это, в первую очередь, питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры. Поэтому, начиная работу с детьми, мы отобрали потешки, пестушки, колыбельные песни, которые, с одной стороны, несут в себе элементы экологического содержания, а с другой – могут быть использованы в разных режимных моментах жизни детей в детском саду.

Хотите рассказать ребёнку об окружающем мире? Расскажите малышу потешки о природе, они не только дают знания о природных явлениях, но и прекрасно развивают память и мышление.

Дождик, дождик, веселей!

Капай, капай, не желей!

Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи-

Брызни в поле пуще:

Станет травка гуще!

Воспитывать эстетическое отношение к природе надо с малых лет, т. к. этот возраст является наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания. Маленький ребёнок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Неоценимую помощь в экологическом воспитании оказывает фольклор. Фольклорные средства (загадки, пословицы, поговорки, сказки) помогают быстрее добиться успехов в обучении и воспитании детей. Фольклор является источником мудрости народа в его отношениях с природой. Потому что истоки экологической культуры берут своё начало во многовековом опыте народа, в традициях ответственного и бережного отношения к природным богатствам родной

земли. Воспитатель, владеющий фольклорным материалом, знающий загадки, пословицы, поговорки, сказки, умеющий эмоционально, с чувством их прочесть, быстрее добивается успехов в обучении и воспитании детей. Поэтому очень важно, использовать фольклорные средства на практике.

Уже в давние времена человек следил за движениями луны и солнца, наблюдал как появляется туман, образуется гроза. Поклоняясь солнцу, люди пытались общаться с ним, разговаривали с ветром и другими явлениями природы. Они полагали, что в природе есть что-то живое, способное к общению. Загадки того времени олицетворяли природу живую и неживую. В них природные явления сравнивались и анализировались. Каждому явлению природы придавался какой-то особый смысл и характер. Мы стараемся подбирать интересные загадки о природе.

Листья осенью летят,
Наступает.....(листопад).

Высоченный великан
Будто угодил в капкан
Никуда он не идёт,
На одной ноге растёт.
Как огромными руками,
По ветру шуршит ветвями.
(Дерево)

Ватные хлопья по небу плывут,
Это вот башня, а это верблюды.
Прыгнуть бы в вату, она высока.
Над нами по небу плывут (облака).

Большое внимание мы обращаем на труд детей в природе. Работа на огороде сопровождается загадыванием загадок, чтением потешек, закличек, пением песен. Большинство потешек, пестушек создавалось народом в процессе труда и быта на природе, поэтому в их содержании отражены разнообразные природные явления. В незатейливой, образно представленной

словесной форме, положительно воздействующей на эмоции, ребенок узнавал животных, их крики, особенности поведения, познавал окружающую его природу.

Вырос мягкий стебелёк,
Он и ростом невысок,
Достаёт до ног едва,
Называется.....(трава).

Он деревьев младший брат,
Только ростом маловат,
А ещё стволов полно
У молодчика того. (Кустарник)

Самый верхний слой земельный.
В ней растут трава, деревья,
Плодородием обладает,
Как её все называют? (Почва).

На прогулках во время наблюдений за явлениями природы мы знакомим детей с народными приметами. Знание и использование примет в повседневной жизни помогают развить наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы. Особенный интерес у них вызывают приметы, правильность которых можно проверить. Например, приметы связанные с предсказанием погоды на ближайшее время:

«Если пасмурно, но цветки одуванчика открыты, дождя не будет»,
«Птицы сидят, нахохлившись - к дождю»,
«Облака и тучи быстро движутся - к ясной погоде»,
«Утром нет росы на траве - жди дождя»,
«Воробьи купаются в пыли – к дождю»,
«Ласточки и стрижи летают низко – скоро начнется дождь» и т. д.

После таких наблюдений можно побеседовать с детьми, и предложить зарисовать, что ожидалось по приметам, и что было на самом деле.

Дети любят отгадывать загадки. Загадка - это мудрый вопрос в форме замысловатого описания чего-либо. Мы всегда стараемся подбирать для детей загадки, которые помогают им увидеть многообразие мира.

Её я полизал,
Потом с температурой
Неделю пролежал.
Ледышки эти по весне
На крышах вырастают.
Скорее отвечайте мне,
Как все их называют? (Сосульки).

Красные, чёрные глазки видны,
Значит уже подросли они.
Спрятались в травке, притихли и ждут,
Когда на варенье их всех соберут. (Ягоды).

«Невидимкой озорной:
всё играет он с травой,
листья в воздухе кружит
и куда-то всё спешит» (Ветер).

Загадок много. Имея запас загадок по разным темам, воспитатель может с их помощью превратить серьезное занятие в увлекательное путешествие в познание окружающего мира.

Еще один вид фольклора – народные сказки. Они своим богатством языка и яркой характеристикой персонажей, раскрывают ребёнку взаимосвязь природы и человека. Для экологического воспитания сказка - относительно новое явление, она как бы противоположна природной действительности. В сказке все возможно, в ней происходят нереальные события, чудесные превращения. В природе, наоборот, все взаимосвязано, ее характеризуют течение и смена закономерных явлений и событий. Персонажи сказок часто ведут себя как люди, разговаривают, животные наделены человеческими качествами. Формирование у детей реалистических

представлений о природе только через сказку невозможно. Именно поэтому в системе методов экологического воспитания ведущими являются наблюдение за живой природой, практическое взаимодействие с растениями и животными, непосредственно окружающими детей. Но сказка, представленная сочетанием образного слова с иллюстрацией в книге или с театрализацией игрушками, сильно воздействует на эмоции детей. Именно поэтому специально подобранная сказка будет хорошим дополнением к наблюдениям за живыми объектами в природе.

Большое место в развитии эстетического отношения к природе, несомненно, занимают народные праздники. Именно в них собраны тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, поведением птиц, насекомых. Огонь-царь, Вода-царица, Земля-матушка, Небо-отец, так почитали силы природы в старину и обращались к ним с просьбой о плодородии и урожае. Всё это нашло отражение в народных праздниках. Весёлые, задорные и яркие они близки и понятны детям. Совместно с музыкальным руководителем мы проводим развлечения, праздники. Русские народные песни, попевки, пестушки о природных явлениях быстро и легко запоминаются детьми, прививают интерес к музыке, любовь к родной природе, к родному краю, являются источником познания окружающего мира, народных традиций. Создаётся, поистине, эмоциональная, творческая атмосфера. Большинство жанров малой формы – это ключ к познанию окружающей среды. Они-то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире. Приобщение детей к русскому фольклору во взаимной связи с природой – тема, несомненно, очень интересная.

Образный язык пословиц, поговорок, потешек помогает выделить особенности явления, усилить эстетическое восприятие природы.

Рукавичкой их ловлю
И смотрю на них, смотрю...
Как узорчатые льдинки,

С неба падают снежинки.

Сами гнёзда они вьют

И залиvistо поют.

Могут быстро в небо взвиться.

Кто же это? Это птицы.

Во время наблюдения зимой за льдом, снегом, погодой воспитатель загадывает загадки:

Одеяло бело,

Всё поле одело. (Снег).

Я вода,

Да по воде же и плаваю. (Лёд).

Заклички и приговорки используем прежде всего как игровой прием. Наблюдая за радугой, дети просили ее напоить землю.

Радуга - дуга,

Пришли нам дождя.

Когда идет дождь, дети радостно закликают его, «задабривают»:

Уж дождь-дождем,

Поливай ковшом,

Поливай весь день

На наш ячмень.

Когда дождь идет долго и дети не могут выйти на улицу, мы призываем солнышко:

Солнышко-ведрышко,

Выгляни, высвети.

Твои детки плачут,

Пить, есть хотят.

С просьбой «подарить» хорошую погоду обращались к радуге:

Радуга-дуга,

Перебей дождя!

Радуга - дуга,

Не давай дождя,
Давай солнышко Колоколнышко!

Дети обращаются с приговорками к божьей коровке, которая может «предугадать» погоду: если она улетит - к вёдру, если будет ползать по ладошке - жди дождя.

Коровушка, буренушка,
Завтра дождь или вёдро?
Если вёдро, то лети,
Если дождик, то сиди.
Божья коровка,
Вёдро иль ненастье?

К весне, которую все ждали с нетерпением, обращались с разными закличками. В одних просили, чтобы быстрее растаял снег, установилось тепло, появилась трава шелковая; в других просили дать богатый урожай:

Весна-красна, появись,
Солнышком ярким обернись!
Растопи нам снежок,
Зазелени наш лужок
Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью!

Использование в работе с детьми закличек, приговорок помогает не только привлечь их внимание к природе, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоятельным наблюдениям.

Потешки. Они, как правило, сопровождали игры с малышами (с их пальцами, руками, ногами).

Ножки, ножки,
Бегите по дорожке,
Нарвите горошка
Полное лукошко!
Домой принесите,

Всех угостите!
Ножки, ножки,
Куда вы бежите?
В лесок, во борок
Грибы, ягоды собирать,
К зиме припасать!

В работе с дошкольниками потешки облегчают процесс ознакомления с окружающим миром.

Дети любят прибаутки (или маленькие сказки в стихах), которые «приближают» окружающий мир, делают его реальным и понятным. Среди прибауток много небылиц. Их используем для игр типа «Бывает - не бывает».

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Кочерыжка чтоб яичко снесла,

Чтобы веник раскудахтался,

Поварешка бы утят высидела?

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Журавелюшка всю ночь проходил,

Он насилу жеребеночка родил!

Ну, а уточка - телушечку,

Ну, а курочка - бычка, бычка!

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Чтоб зимою в поле травушка росла,

Чтоб зимою в саду роза зацвела.

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Небылицы, перевертыши вызывают у детей добрый смех, помогают устанавливать реальные связи и отношения в окружающем мире, объяснять

их через «критику» содержания прибауток. Дети не только определяют, что не так, но и объясняют, как должно быть на самом деле.

Песни и приговорные напевы сопровождают различные действия людей в поле, огороде, дома. Дети любят обыгрывать содержание таких песен.

А мы землю парили, парили.

А мы землю пахали, пахали.

А мы просо сеяли, сеяли.

А мы просо пололи, пололи.

А мы просо косили, косили.

А мы просо рушили, рушили.

А мы просо веяли, веяли.

А мы просо сушили, сушили.

А мы кашу варили, варили.

В песне встречаются незнакомые детям слова, которые объясняем: землю парить - давать ей отдых; рушить просо - дробить, очищать зерно. При посадке репы, огурцов, бобов, капусты и других овощей обязательно петь приговорные напевы.[35]

Уродися, репка,

Ни густа, ни редка,

С мышинный хвост,

С тараканий нос.

Это пример пожелания наоборот: на самом деле просят репку уродиться крупной, сочной.

Я колышек тешу,

Огород горожу.

Огород горожу

Да капустку сажу,

Сажу беленькую,

Развеселенькую.

Пословицы и поговорки так же, как и залички и приговорки, надо выбирать такие, чтобы их смысл можно было проверить путем наблюдений, в ходе беседы, постановки опытов и т.д.[37,с. 43].

Например, дети могут понять смысл следующих выражений только в ходе наблюдений.

«Апрель водой славен, почками красен»,

«Без росы и трава не растет»,

«Гусь как воевода в красных сапогах».

Загадки используются для проверки знаний, наблюдательности и сообразительности. Загадка – мудрый вопрос в форме замысловатого, как правило, ритмически организованного описания чего-либо. Подбираем загадки, которые позволят детям увидеть многообразие природного мира, приоткрыть, поднять завесу над его тайнами. Много загадок посвящено землянике:

«Капелька лета на тоненькой ножке.

Плетут для меня кузовки и лукошки».

«На припеке у пеньков

Много тонких стебельков.

Каждый тонкий стебелек

Держит алый огонек

Разгибаем стебельки

Собираем огоньки».

Прежде чем разгадывать эти загадки, которые предлагаются детям летом, рассматриваем ягоды земляники, подбираем эпитеты, сравнения; пытаемся сочинить свои загадки. В некоторых загадках о явлениях природы нашли отражение их особенности и изменчивость. Например:

«Это что за потолок?

То он низок, то высок,

То он сер, то беловат,

То чуть-чуть голубоват,

А порой такой красивый,
Кружевной и синий – синий».
«Постелен ковер,
Рассыпан горох,
Ни ковра не поднять,
Ни горох не собрать».

«По небу лебедь черный
Рассыпал чудо-зерно,
Черный белого позвал,
Белый зерно поклевал».

Чтобы дети могли отгадать эти загадки, можно организовать цикл наблюдений за небом в разную погоду, в разное время года, в вечерние и утренние часы, а также предложить изобразить на нескольких рисунках один и тот же пейзаж, но с разным цветом неба в зависимости от погоды. В ясный день (перистые облака на голубом и синем фоне), в пасмурный (темные тучи, нависшие над по-осеннему грустной землей или во время летних затяжных дождей). Разбирая загадки, обратить внимание на сравнения, образные выражения (небо - ковер, ночь - черный лебедь, день - белый лебедь). Это поможет детям составить свои интересные и образные загадки.[37, с. 62]

Чтобы сформировать у детей доброе, ласковое, нежное чувство - чувство любви к живому, стоя у березки, вместе с детьми хлопаем в ладоши и читаем стихи:

У красы-березки
Платье серебрится,
У красы-березки
Зелены косицы.

Затем показываем «рожки», как бы бодаем березку:

Со двора к березке
Выбежали козы,
Стали гнуть березку,

А березка - в слезы!

Вместе с детьми беремся за руки и идем хороводом вокруг деревца.

Защищать березку

Выбежим гурьбой,

Чтоб росла березка,

Выросла большой!

Потом кланяемся березке, глядя рукой ее белый ствол. Такими сценками и словом, и игровым действием воспитываем любовь к природному окружению.

Работу по ознакомлению с фольклором проводим одновременно с расширением знаний детей об окружающем мире, с воспитанием потребности общаться с природой и приходить ей на помощь, участвовать в трудовой деятельности (по уходу за растениями, животными, по наведению порядка на участке, в ближайшем окружении). В работе часто используем «экологическую сказку», рассчитанную в первую очередь на взрослого, способного через художественное слово - «из уст в уста» - передавать ее содержание детям, создавая приоритетную установку на целенаправленное восприятие. Все важно здесь: и форма, и содержание, и художественное преподнесение текста с учетом возраста, но самое главное - умение в трактовке сохранить изюминку народной мудрости. Иными словами, знакомя ребенка с экологической сказкой, понять: что лежит в основе ее содержания, с какой целью она создана автором (чему-то научить, удивить или позабавить)? Постараться понять, благодаря каким ценностным ориентациям эта сказка представляет интерес для современного ребенка. Все это позволяет заметить: для практической работы необходимы знания по фольклористике народной сказки, чтобы методически грамотно раскрыть детям с помощью богатства национальной культуры экологические знания. Дети, видя отдельные явления природы, воспринимают их как само собой разумеющуюся данность, не задумываясь над объективной реальностью разворачивающейся перед ними картины мира.

В ходе исследования, опираясь на методику Н.Г. Куприной провели диагностику на определение уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста.

Результат диагностического исследования исходного уровня развития эстетического отношения к природе был следующим: 20% - высокий уровень, 30% - средний уровень. У большинства детей среднего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития эстетического отношения к природе – выявлен у 50 % (5 человек). Детям с низким уровнем развития эстетического отношения к природе свойственно проявление бездейственности высказываний в задании, проявления пассивной ответной позиции. Задания выполнены формально, никаких характерных признаков времени года не изображено, дети не понимают необходимости доброго отношения к окружающим людям и к природе.

С целью повышения уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста был разработан комплекс мероприятий с использованием фольклора, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Пробуждая в ребенке этические и эстетические чувства к природе, пользовались следующими приемами:

дать возможность полнее воспринять природный объект, отметить цвет, запах, форму, красоту цветка, ветки, листочка и т.п.;

вызвать доброе чувство к рассматриваемому природному объекту;

разговаривать с объектом живой природы (с березкой, травкой, елочкой), наделяя его человеческими качествами и «ответным чувством» к доброму поступку ребенка. Например, сказать: «Видишь, как березка гладит тебя своими веточками. Она шепчет: «Спасибо, Сашенька, что ты меня ласково погладил!»;

вводить в наблюдение элементы поэзии и детского фольклора, рассказывать о добром отношении человека к природе, восхищаясь ее красотой;

отождествлять природный объект с человеком, ласково обращаться к нему. Например, березонька-красавица, травушка-муравушка, зайчик - побегайчик и т.п.;

вводить элементы игры, побуждая детей к игровому взаимодействию с природными объектами (например, покажи, как качаются березки, какой елочка была маленькой и какой она стала, когда выросла, и т.п.);

в присутствии детей не допускать неблагоприятного поведения по отношению к природе со стороны других людей, осуждать их действия словами: «Это некрасиво», «Так нельзя делать» и т. п.;

Использование фольклора в работе с детьми помогает не только привлечь их внимание к природе, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоятельным наблюдениям.

Заключение

Теоретический анализ литературы и результаты исследования подтвердили актуальность выбранной темы. Развитие эстетического отношения к природе в настоящее время является одним из важных аспектов дошкольной педагогики, поскольку очень важно научить детей бережно и с любовью относиться к природе.

В ходе исследования были решены поставленные задачи.

1. Рассмотрев в теоретической части работы о сущности понятия «эстетическое отношение», мы пришли к выводу, что «эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе — это эмоционально — деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» (В.А. Сухомлинский). [51 с.92] Эстетическое отношение к природе формируется в результате целенаправленного общения человека с природой, в ходе которого он выделяет ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

Компонентами процесса развития эстетического отношения к природе выступают: восприятие красоты природы, эмоциональное сопереживание природе, ответственное поведение в окружающем мире природы.

2. Средний дошкольный возраст — благоприятный период для развития у детей эстетического отношения к природе. В этом возрасте безгранична возможность расширять и уточнять представления детей о природе. Дети в этом возрасте учатся наблюдать, развивают любознательность, у них формируются экологические знания о сезонных явлениях природы. Происходит знакомство детей с многообразием родной природы, с растениями и животными различных климатических зон. Формируются представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт

характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

3. Раскрыты возможности фольклора в развитии эстетического отношения к природе у детей. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что фольклор является одним из основных средств, помогающих педагогу в реализации этих задач. Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка - это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Большинство жанров малых форм - это ключ к познанию окружающей среды. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме, русские народные попевки, заклички, песни легко запоминаются детьми. Они-то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире. Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие - это уже любовь к природе.

4. Ранее проведенный анализ литературы по заявленной теме позволил нам, опираясь на методику Н.Г. Куприной провести диагностику на определение уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста. Н.Г. Куприна выделяет три критерия: образно-содержательный, эмоционально-мотивационный и действенно-практический, их характеристику, а также уровни развития: высокий, средний и низкий[30].

Далее были подобраны диагностические задания для выявления исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста. (по методике Н.Г. Куприной) [30].

Мы выделили следующие показатели развития у детей эстетического отношения к природе:

- образно-содержательный – помогает выявить у детей видение красоты и гармонии мира природы;
- эмоционально-мотивационный – помогает выявить наличие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе, к ее явлениям и различным состояниям;
- действенно-практический – помогает выявить у детей бережное и заботливое отношения к природе.

Результат диагностического исследования исходного уровня развития эстетического отношения к природе был следующим: 20% - высокий уровень, 30% - средний уровень, 50% - низкий уровень.

5. На основании проведенного диагностического исследования детей, а также с целью развития эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста нами был разработан комплекс мероприятий и занятий с использованием фольклора, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Фольклорные занятия проводились по определенному плану (приложение 1, таблица 8). С детьми разучивали заклички, припевки, загадки, народные песни, чтение сказок, которые позже применяли в повседневной жизни, а в конце каждого месяца с музыкальным руководителем проводились народные праздники. Фольклорные занятия соответствуют сезонам, основным датам земледельческого календаря, содержанию программы экологического образования. Занятия отличаются гибким строением, возможностью варьирования разных видов деятельности, что обусловлено эмоциональным состоянием, настроением, инициативностью детей группы.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный комплекс мероприятий направленный на развитие эстетического отношения к природе, включает эффективные методические

приемы. Определена последовательность и содержание работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами фольклора, что позволяет целенаправленно и продуктивно осуществлять процесс развития и дает возможность широко использовать этот комплекс воспитателями детских садов и педагогами в дополнительном образовании.

Список источников и литературы:

1. Адашкина А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А. А. Адашкина // Вопросы психологии. –1999. –N 6. –С. 100-109.
2. Аникин В. П. Русское народное творчество [Текст] / В. П. Аникин — М.: Высш. шк., 2004. 733с.
3. Ашиков В. «Семицветик» - программа культурно – экологического образования дошкольников [Текст]/ В. Ашиков//Дошкольное воспитание.- 1998.- №2. - С.34
4. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию. [Текст] - СПб.: Речь, 2006. 176с.
5. Батурина Г. И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. [Текст] / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина.- М.: Школьная пресса, 2003. 142с.
6. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание. 2005. № 7. С. 10 - 15
7. Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу. [Текст] – М.: Просвещение, 1972. 128с.
8. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание [Текст] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Т.Г. Казакова / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2005. 270 с.
9. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] - М.: Просвещение, 1978. 111с.
10. Волосникова Т.В., Основы экологического воспитания дошкольников [Текст] / Т.В. Волосникова // Дошкольная педагогика. – 2005. – №6. – С. 16-17
11. Выготский Л.С Педагогическая психология [Текст] //М.: Издательский центр «Просвещение», 2005. 536с.

12. Вакуленко Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников-экологические праздники, викторины, занятия и игры [Текст] /. Ю. А. Вакуленко. –Волгоград: Учитель, 2007.–98с.
13. Гончарова Е.В. Теория и методика педагогического исследования [Текст]: учеб.пособие./Е.В. Гончарова, И.С,Телегина. – Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2016. –220 с
14. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных [Текст]/Ч. Дарвин // Психология эмоций/ авт.-сост. В. К. Вилюнас. –СПб., 2004. –С.91-99
15. Дубовская Л.В. Маленькие граждане большой страны. [Текст] / составитель Дубовская Л.В. -Мозырь «Содействие» 2008г. 216с.
16. Забелин М Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. [Текст] Репринтное воспроизведение издания 1880 г. М., 1990. 625с.
17. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. [Текст] / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. 134с.
18. Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим [Текст] // Дошкольное воспитание. 2010. № 7. С. 31 – 34.
19. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим [Текст] // Дошкольное воспитание. 2005. N 7. С. 3 – 9.
20. Иванова Н.П., Кривошеева, Г.А. Фольклор для малышей [Текст]/Н.П. Иванова, Г.А. Кривошеева. – Ульяновск, 2001. – 103 с.
21. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков [Текст] /Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981.
22. Капица Ф. С. Русский детский фольклор. [Текст] / Ф. С. Капица Т. М. Колядич. — М., 2002. 316 с.

23. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской национальной культуре. Учебно-методическое пособие. [Текст] / О. Л. Князева, Н. Д. Маханева. — 2-е изд. перераб. и доп.; Спб.: Детство-Пресс, 2008. 304с.
24. Козлова С.А Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. Проф. учеб.заведений [Текст] // С.А. Козлова, Т.Ф. Куликова. -М.: Издательский центр «Академия», 2009. 416с.
25. Козлова С.А., Ледовских Н.К., Калишенко В.Д. и др. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст] /; Под ред. С.А. Козловой. - М.: «Академия», 2002. 188с.
26. Конышева Т. А. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей. [Текст] //2015
27. Круглова И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры [Текст] / И. Круглова // Дошкольное воспитание, – 2006. – № 10.
28. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. [Текст] - М.: Школа-Пресс, 1998. 142с.
29. Кукушин В.С. Этнопедагогика. Учебное пособие. [Текст] - М.: Издательство Московского психолого - социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002. 427с.
30. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка: методическое пособие [Текст] / Институт развития регионального образования Свердловской области. - Екатеринбург, 2010. 142с.
31. Кусукина Л. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами фольклора [Текст] // Молодой ученый. — 2016. — №13.3. с. 47 - 50
32. Лавриненко Н. Этнопедагогика. [Текст] // Дошкольное воспитание. 2006. - №12.

33. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. [Текст] – Волгоград: Учитель, 2003. 110с.
34. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. –М. : Знание, 1981. –96с.
35. Маханева М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста. [Текст] — М., 2004. 320 с.
36. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество. Детство [Текст] // Сост. В. П. Аникин. М., 1991. 589с.
37. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде [Текст] // Сост. Г. Д. Рыженков. М., 1992.
38. Науменко Г. Фольклорные праздники в детском саду и школе. [Текст]: Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции/Г. Науменко. – М.: Линка-пресс., 2000. – 222с.
39. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду. [Текст] — М.: Просвещение, 2001.
40. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст] / С.Н. Николаева. – Москва: Академия, 2002. – 335 с.
41. Павлова Л. Поэтика народных традиций - детям. [Текст] // Дошкольное воспитание. 2000, №12.
42. Программа экологического образования «Мы», [Текст] автор Кондратьева П.П. 240с.
43. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии[Текст] / С.Л. Рубинштейн. –М. : Педагогика, 1976. –416с
44. Рыжова Н.А. Экологическое воспитание дошкольников с позиции новой парадигмы. [Текст] Дошкольное воспитание № 7, 2001.
45. Сахаров И. П. Сказания русского народа /[Текст] Сост. В. П. Аникин. М" 1989. 397с.

46. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - 4-е изд., стереотип. - М.: «Академия», 2013. 576с.
47. Соколова В. К. Весенне - летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - нач. XX в. [Текст] М., 1979. 287с.
48. Стельмахович М.Г. Народна педагогика. [Текст] - К.: Знання, 1985. 327с.
49. Суравегина И.Т., Сенкевич В.М. Как учить экологии [Текст] - М.: Просвещение, 2005. 96с.
50. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие. [Текст] - М.: Педагогика, 1990. 288с.
51. Сухомлинский В. А. О воспитании [Текст] / В. А Сухомлинский.— М. : Политиздат, 1985. —270с
52. Тарасевич С. И., Ивлиева Т. И. Экологические праздники как средство формирования нравственности и духовности детей дошкольного возраста [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). — СПб.: Свое издательство, 2016.
53. Ушкова Н. В. Размышление об эстетическом воспитании // Молодой ученый. 2012. - №10. - С. 392-394.
54. Фольклорно-экологические занятия с детьми дошкольного возраста [Текст] / авт.-сост. Лапшина Г.А.- Волгоград: Учитель, 2006.
55. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е. А. Флерина ; под ред. В. Н. Шацкой. —М. : АПН РСФСР, 1961. —334с.
56. Фролова А.В. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание, – 2006. – № 5.с.127 - 128
57. Хрипунова Т. М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина / [Текст] Т. М. Хрипунова // Модернизация дошкольного образования на селе / [под общ. ред. Н. С. Моровой]. – М., 2004.

58. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 8

План работы воспитателя с детьми по развитию эстетического отношения к природе на материале фольклора

Содержание	Задачи	Музыкальный материал	Время проведения
«Осенины»	Воспитывать интерес и любовь к фольклору; оказывать на детей эмоциональное воздействие, формировать знания об осенних явлениях природы.	Хоровод «Как на Осени именины». Русские народные песни: «Тонкая рябина», «На горе-то палена», «Как пошли наши подружки», «Вейся, вейся капустака», «Где был, Иванушка?».	сентябрь
«Наши лесные друзья – деревья»	Воспитывать бережное отношение к природе, развивать мышление, воображение через народное творчество; формировать у	Русские народные загадки. Русские народные песни: «В тёмном лесе», «Пошла млада за водой», «Новые сани», «Как у нашего-то Вани», «Есть у стула	октябрь

	детей представление о хозяйственном значении древесины, закреплять правила поведения в лесу.	спина», «Веник». Танец матрёшек. Оркестр ложкарей, «Осенины» (фольклорный праздник)	
«У природы нет плохой погоды»	Расширять знания детей о явлениях природы в разные времена года с помощью пословиц, загадок, народных песен, потешек, прибауток.	Русские народные песни: «Ой, туманы мои, растуманы», «Осень», «Здравствуй, гостя-зима!», «Сани», «Ветер- ветерцо», «Мороз Иванович», «Солнышко». Игра «Горелки». Загадки, пословицы о явлениях природы, временах года.	ноябрь
«Зима- волшебница»	Расширять представление детей о зимних	Русские народные песни: «Здравствуй,	декабрь

	<p>явлениях и приметах, о красоте зимней природы; продолжать знакомить детей с русским фольклором, формировать интерес к зимним развлечениям, народным песням и играм; продолжать воспитывать детей на лучших традициях русского народного творчества.</p>	<p>гостья-зима», «Морозко», «Как у нашего-то Вани», «Как на тоненький ледок», «Ой, мороз». Хоровод «Метелица». Игра «Снежная баба».</p>	
«Кто живет у нас дома?»	<p>Углублять экологические знания на основе представления детей о домашних</p>	<p>Использование закличек, русских народных песен, попевок: «Ой, мороз», «Кач, кач», «Уж ты</p>	январь

	животных; формировать бережное отношение человека к природе, ответственность за окружающее согласно принципу «не навреди»; воспитывать сочувствие, интерес, любовь к животным и птицам, рассмотреть живой мир в экологической комнате детского сада; продолжить прививать интерес к фольклору.	кисонька-коток», «Украл котик клубочек», «Черный ворон», «Ой деточки».	
«Масленица»	Создать детям радостное, праздничное	Фольклорный репертуар: песни, частушки,	февраль

	настроение, продолжать расширять знания о фольклоре, народных традициях, развивать активность, учить выразительному исполнению характерных народных движений.	заклички – «Ой, мороз», «Барыня», «Перед весной», «Светит месяц» и др.	
«Путешествие в лес»	Продолжать приобщать детей к фольклору, формировать знания о лесе, огороде, луге, развивать творческую и познавательную активность детей.	Русские народные песни и попевки: «Солнышко», «Во сыром бору тропин», В темном лесе», «На зелёном лугу», «Уж ты сад...», «Земляниченька». Игры: «У медведя во бору», «Две тетери».	март

«Любите природу»	Доставлять детям радость от пения русских народных песен; пробуждать у них желание выступать, играть и танцевать, использовать накопленные знания; учить детей наблюдать за природой и беречь её.	«Любите природу» (фрагмент экологической сказки) Русские народные попевки и песни: «Дождик», «Радуга», «Поёт, поёт соловушка», «Солнышко-вёдрышко», «Во поле берёза стояла».	апрель
«Праздник русской берёзы»	Приобщать детей к духовным ценностям народной культуры, воспитывать уважение к русской природе, любовь к берёзке – символу России.	Русские народные песни: «Выходили раз ребятушки», «Поёт, поёт соловушка», «Ой, берёзка моя беленькая», «Дождик», «Во поле берёза стояла».	май

«Экскурсия в лес»	Развивать представления детей о жизни леса, деревьев, растущих в лесу, через изучение народного творчества; расширять экологический кругозор детей.	Русские народные песни: «В темном лесе», «Из-под дуба», «Во поле берёза стояла», «Ой, рябина кудрявая», «На калине белый цвет», «Ой да ты калинушка», «Верба-красна», «Как пошли наши подружки». Игра «Деревья».	июнь
«Здравствуй лето!»	Создавать у детей праздничное настроение при общении с русским фольклором; активизировать познавательную деятельность детей; развивать их творческие способности.	Русские народные попевки: «Солнышко», «Дождик». Русские народные песни: «Трава моя трава», «Земляничка», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Роза-берёза», «Летом».	июль

<p>Летний фольклорный праздник</p>	<p>Доставить детям радость, пение народных песен, игры. Продолжать прививать бережное отношение к живой природе, развивать эмоциональное, творческое, образное восприятие фольклорного материала о лете.</p>	<p>Русские народные попевки: «Зайчик», «Ворон», «Лисичка». Русские народные песни: «Калинка», «Как у наших у ворот». Игры: «Горелки», «Ворон», «У медведя во бору».</p>	<p>август</p>
--	--	---	---------------

Любите природу

(фрагмент экологической сказки)

Цель: доставить детям радость от пения русских народных песен; пробуждать желание выступать, играть и танцевать; использовать накопленные знания; учить детей наблюдать за природой, беречь ее.

Действующие лица: Лесовичок, Туча, Капельки.

Ход сказки

Звучит русская народная мелодия «Пойду ль, выйду ль я». Выходит Лесовичок (взрослый).

Лесовичок:

А вот и я -

Привет всем, друзья!

Здравствуйте, дети, воспитатели, родители.

В мое зеленое царство проходите вы!

Вот березонька-красавица.

Ну, как зеленая вам, дети, нравится?

Звучит русская народная мелодия «Ах ты береза». Выходит группа детей, рассматривает березу, стоящую в центре зала.

Дети:

Как красива, хороша!

Шумит березоньки листва.

Листики зеленые, резные ...

Да тут букашечки, жучки живы.

Девочка рассматривает листики в лупу.

Лесовичок:

Березонька красивая такая,

Да земля под ней сухая!

Что же делать, как нам быть?

Землю надо здесь полить!

Эй, тучки-облака,
Подавайте скорее дождя!

Дети исполняют русскую народную заличку «Дождик, дождик, пуще»:

Дождик, дождик, пуще,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку,
Хлебай понемножку.
Уж ты дождик-дожделей,
Нам с тобою веселей,
Приходи погостить,
К нам немножечко пожить!

Выходит Туча (исполняет кто-то из взрослых) с двумя Капельками (девочки).

Туча:
Услышала вас природа
Даем дождя, даем вам воду!

Танец Тучи и Капелек под русскую народную мелодию «Калинка».

Лесовичок:

А после дождя появилась РА-ДУ-ГА!

Дети исполняют попевку «Радуга»:

Радуга-дуга,
Перекинься на луга-
коромыслом-колесом,
Золотым мостом.

Под русскую народную мелодию выходят 7 девочек с лентами семи цветов радуги; исполняют русский народный танец, в конце приседают, поднимают ленты вверх, изображают радугу.

Дети:
Радуга сияет ярко,

А мы подарим березке подарки.

Выбегает девочка с «капелькой», вешает на березку.

Девочка:

Капельки, чтоб березку поливали ...

Мальчик: *(кладет под дерево «червячка»)*.

Червячков, чтоб землю разрыхляли ...

Девочка: *(сажает «птичку» на березку)*.

Птичку, чтоб весело пела ...

Исполнение русской народной песни «Поет, поет соловушка».

Мальчик: *(прикрепляет к березке «солнышко»)*.

Солнышко, чтоб березку согрело!

Дети исполняют русскую народную песню «Солнышко ведрышко»:

Взойди, взойди, солнышко,

Красное ведрышко,

Уж ты нас пожалей,

Ребятишек обогрей.

В лесах все лесиночки,

В травах все травиночки,

Маковочки на лугах,

Огороды во дворах.

Солнышко, солнышко,

Выглянь из-под облышка,

Сядь на пенек,

Посвети весь денек!

Лесовичок.

Пусть растет березка, красуется,

Да солнышком любится!

Березонька кудрявая,

Кудрявая, моложавая!

Дети:

Идут ребята-молодцы

Да девочки хороши!

Идут плясать,

Березку прославлять!

Исполняют в хороводе русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Осенины

(фольклорный праздник)

Цели: воспитывать интерес и любовь к фольклору; оказывать на детей эмоциональное воздействие; формировать знания детей об осенних явлениях природы.

Действующие лица: Осень, Рябина, Ведущий, дети.

Ход праздника

Дети входят в зал под русскую народную мелодию «Пойду ль, выйду ль я».

Ведущий:

Красны девицы да добры молодцы!

Наряжайтесь, собирайтесь,

На гулянье отправляйтесь,

Веселиться, петь, плясать,

Осенины отмечать.

1-й Ребенок:

Осень, осень, в гости просим,

С листопадом и дождем,

С перелетным журавлем.

2 -й Ребенок:

Осенина - царица!

По злату мастерица,

С высоким колоском,

С широким снопочком,

Приходи с ливнем,

С хлебом обильным!

3-й Ребенок:

Осень, осень,

В гости просим!

Звучит русская народная мелодия, выходит Осень (кто-то из воспитателей) с пирогом.

Осень:

Ну, вот и я, Осень, пришла,

Добра вам принесла.

Осень на порог,

Всем гостям и ребятам - пирог!

4-й Ребенок:

Каравай, каравай,

Кого любишь - выбирай.

Дети:(поют, Осень в кругу).

Как на Осени именины

Испекли мы каравай:

Вот такой ширины,

Вот такой ужины,

Вот такой вышины,

Вот такой нижины.

Каравай, каравай,

Кого хочешь – выбирай.

Осень:

Я люблю вас всех,

Под русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени ... » пляска.

Пение повторяется 3-4 раза.

5 -й Ребенок:

Листья пожелтели,

Солнце чуть блестит,

И у старой ели

Ежик в норке спит.

6-й Ребенок:

Стали дни короче,

Ночи все длинней,
Не поет уж в роще
Песен соловей.

7 - й Ребенок:

Ветер с веток листья рвет
На дубке один листок.

8 - й Ребенок:

Птицы улетают
В теплые края,
Песенку об осени
Мы споем, друзья!

Дети исполняют песню об осени.

Ведущий:

Да, в народе говорят: «Весна красна цветами, осень - пирогами!»

Осень:

Уродились пшеничка, горох, чечевичка,
На поле-снопы, на столе-пироги!

Ведущий:

А еще про осень говорят: «Осень-перемен восемь». Что это такое?

Осень:

У меня, Осени, есть три месяца, кто знает какие?

Дети:

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Осень:

Все три месяца не похожи друг на друга. Сентябрь это рябинник, самый красивый месяц. И я вся золотая! В сентябре красуется своими ягодами рябина: «Одна в сентябре ягода, да и та горькая рябина».

Выходят три девочки под русскую народную мелодию «Тонкая рябина», одна-в веночке рябиновом.

1 -я девочка:

Ты рябинушка раскудрявая !

Ты когда взошла, когда выросла?

2 -я девочка:

С вечера мою рябинушку дождиком мочило,

Со полуночи рябинушку ветром обдувало.

Все:

Ветер дует, солнце греет,

Рябина алеет!

Исполняют первый куплет песни «Тонкая рябина».

Рябинка:

Я весной взошла,

Летом выросла,

По зорям цвела,

Под солнцем вызрела.

Ведущий:

Много на рябинке ягод: из них можно и варенье варить, и бусы красивые сделать. Они и птицам холодной зимой пригодятся.

Во поле рябинушка, во поле кудрявая,

Как под той рябинушкой сидят красны девицы.

Устали после работы в поле.

1-я девочка:

Осень-тетушка,

Тяжела работушка,

Все покосы, нивушка

Болит моя спинушка.

2 - я девочка:

Во полях снопы вязали,

Надломили спинушку,

Как по осени ломали

Красную калинушку.

Девочки исполняют хоровод под русскую народную песню «На горе-то калина».

Осень:

А еще сентябрь радует

Грибами да ягодами.

Под русскую народную мелодию выходят дети с корзинками.

1-й ребенок:

Столько надо нам грибков-

Сколько во лесу дубков.

2-й Ребенок:

Столько надо нам корзинок

Сколько во лесу осинок.

3-й Ребенок:

Столько коробов -

Сколько в лесу комаров.

4-й Ребенок:

Столько надо нам лукошек

Сколько в поле мошек.

Ведущий:

Ну-ка, кто готов

Набрать больше грибов?

Большие и маленькие грибки,

Полезайте в кузовки!

Под русскую народную мелодию «Пойду ль, выйду ль я»-игра «Кто больше соберет грибов».

Осень:

В лес зеленый, по тропинке

Мы несем свои корзинки,

В лес грибы вас приглашают

Вот они, ребят встречают!

Частушки грибов.

Ведущий:

В темном лесе я была,

Грибы, ягоды брала.

5-й ребенок:

А в саду-садочке

Выросла малинка,

6-й ребенок:

Солнышко ее греет,

Малинку лелеет.

7-й Ребенок:

Ты, малинка, не лезь в роток,

А полезай скорее в кузовок.

Дети исполняют русскую народную песню «Как пошли наши подружки».

Ведущий:

Ну, вот и закончился сентябрь-рябинник, ягодник.

Пришел второй осенний месяц-октябрь. Про октябрь говорят:
«Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь - капустой».

Осень:

Капуста-матушка, не будь голедаста, а будь пузаста!

Не будь пустая, а будь тугая,

Крепкая да молодая!

Дети заводят хоровод-игру с русской народной песней «Вейся, капуста» (завивание капусты):

Вейся, вейся, капуста моя,

Вейся, вейся, белая моя.

Как же мне, капустке не виться,

Белою-белою не завиться?

Ведущий:

А вот и последний месяц осени настал-ноябрь.

В ноябре празднуют Синицын день.

Люди птичку прославляют,

Люди синичку привечают.

Осень:

Крошат хлебушка немножко,

Кладут сало за окошко,

Ведь зимующим птицам люди помогать должны,

Голодно и холодно птицам с приходом зимы.

8-й Ребенок:

В ноябре с солнцем прощайся,

Ближе к печке подбирайся.

9-й Ребенок:

В ноябре зима с осенью борется.

Ведущий:

А еще в ноябре на Руси проводились ярмарки!

Вот по улице в конец

Идет Иванушка-молодец.

Дети исполняют песню «Где был, Иванушка?». Затем выходит девочка.

Девочка:

А я, Аленка,

Тоже на ярмарку ходила,

И ведра там купила.

Ведро велико,

Водица далеко.

Осень:

Кто быстрее принесет водицы

Для Аленушки-девицы?

Игра «Перенеси воду деревянной ложкой».

Ведущий:

Все товары были хороши,

И носили их коробейники-удальцы.

Звучит русская народная мелодия «Коробейники». Выходят мальчики-коробейники.

1-й Коробейник:

У нас товары хороши,

Все найдете для души!

Для девушки - платки

Веселые завитки!

Показывает платки. Мальчики берут платки, накидывают девочкам на плечи.

Исполняют танец под русскую народную мелодию «Коробейники».

2-й Коробейник:

Ну, а у меня

В коробе - овощи, друзья!

Осень:

Перенесите, ребята, ловко

Картошку и морковку.

Игра.

3-й Коробейник:

А у меня в коробе - яблоки, друзья.

Осень:

Берите, угощайтесь,

Да Осень вспоминайте!

Ведущий:

Ну, а теперь пойдем гулять,

Да во дворе осенние приметы наблюдать.

Под русскую народную мелодию «Калинка» выходят из зала.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Кузнецова Ольга Сергеевна,

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО –1601z

Название работы

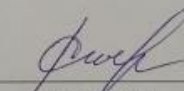
Развитие у детей среднего дошкольного возраста
эстетического отношения к природе на материале
фольклора

Процент оригинальности

58,57%

Дата 12.02.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование: Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов